



Complesso  
Monumentale  
San Silvestro  
Vicenza

Comunicato Stampa n.1

Del 4 aprile 2014

Mostra d'arte

Dal 5 al 13 aprile 2014

Lun-ven dalle ore 16,00 alle ore 19,30

sab-dom dalle ore 10.00 alle ore 12,30 e dalle ore 16,00 alle ore 19,30

Renata Veronese - pittrice

Complesso Monumentale San Silvestro

Inaugurazione sabato 5 aprile alle ore 18,30

A cura di Gino Prandina e Maria Lucia Ferraguti

Seguire l'inclinazione di fissare in pittura ricordi di viaggi e memorie di città è per Renata Veronese un intento, una sorta di meta artistica. Sono pensieri costanti condotti sulla ricerca anche inconscia di riunirli in tarsie, per un racconto di forme geometriche, in evoluzione sulla superficie pittorica. Su questa originale ed imperfetta griglia cromatica, entrano lontane memorie d'architettura, lievi moduli costruttivi: l'idea di un capitello, l'asciutta linea di una colonna, un'arcuata forma quasi a suggerire dinamismo ed un'eco lontana di profondità. Per questo indirizzo di recupero, le tessere dai profili irregolari scivolano le une sulle altre mentre s'accordano sull'idea di una composizione, e sullo slancio di una modulazione cromatica, trovano momenti d'arresto nell'arrivo di un rosso quadrato, nell'irregolare forma di una tessera verde, sul tocco inatteso di uno splendido blu. Veronese, per sensibilità artistica, apre all'immaginario ed al sogno sull'idea di ritrovare, sempre su tessere dai confini irregolari ed in forme dal cromatismo ovattato, i suoi paesaggi di città in immagine quasi perdute, ancorati all'idea romantica d'essere in precaria visibilità. Entrano segni veloci sulle tessere, transiti di percorsi resi in tratti simili a recuperi d'esperienza; dialoghi, quasi sussurri, in segni dai percorsi brevi, fra emozioni, quelle più intime e segrete. Veronese offre in questa mostra una serie di opere frutto di una ricerca dal sapore intimista, decisamente femminile. Con la pittura avviene una sorta

di rielaborazione del vissuto, a volte razionalizzato dalla composizione volutamente ordinata per traiettorie definite. In altri casi il pensiero, assunto a modulazione lirica, permette più ampie campiture e orizzonti rarefatti. Il tenore chiaroscurale talvolta è assalito da fremiti di toniche cangianti come ricordi o emozioni presenti, in qualche maniera controllate, nel tentativo di ricondurle all'ordinario.

San Silvestro apre i portali a questa rassegna decisamente adatta a chi ama soffermarsi a messaggi rasserenanti, o a piacevoli sorprese dal sapore primaverile.

G.P. M.F.

*“Renata Veronese dipinge memorie di paesaggi, variazioni di città nell'intento di fissare in pittura una sorta di meta artistica. Un'idea di ricerca del passato , di recupero della memoria da trasferire in tessere geometrie, tarsie ricche di cromatismo in evoluzione sulla superficie. Entrano, a rinforzare il ricordo del passato lievi moduli costruttivi: una forma di capitello, l'arcuata linea di un arco, lo slancio di una colonna, a suggerire dinamismo e profondità. Entrano sulle tarsie, segni dal transito veloce, percorsi di tracce leggere, simili ad un recupero lirico di un moto di lontane emozioni.” M.L.Ferraguti*

La mostra che s'inaugura sabato 5 aprile al Complesso Monumentale di San Silvestro, alle ore 18, 30 è a cura di Maria Lucia Ferraguti e di Gino Prandina.

